

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

**OPCIÓN A**

1. Enumere y describa los tipos de monumentos conmemorativos romanos, señalando algún ejemplo que conozca. (2 puntos)
2. Señale y comente las características técnicas y formales de la pintura flamenca del siglo XV, mencionando algunos de sus principales representantes. (2 puntos)
3. Analice la obra reproducida en la lámina 1, poniéndola en relación con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece. (2 puntos)
4. Valore la personalidad artística de Francisco de Goya (1746-1828) como grabador, señalando y comentando los temas que emplea en sus principales series de grabados. (2 puntos)
5. Analice la obra reproducida en la lámina 2, indicando el movimiento artístico al que pertenece. (2 puntos)



**Lámina 1:** Donatello. *David*. 1430-1432. Bronce. 158 cm. de altura. Museo Nazionale, Florencia.



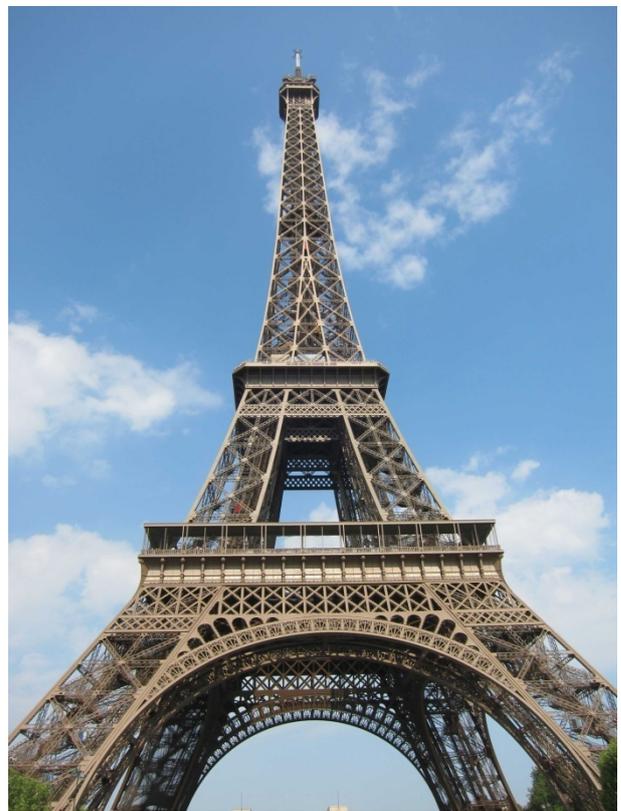
**Lámina 2:** Georges Braque. *El Portugués*. 1911. Óleo sobre lienzo. 116 x 81 cm. Kunstmuseum, Basilea (Suiza).

## **OPCIÓN B**

1. Señale y comente las características formales de la escultura griega del periodo helenístico, mencionando alguno de sus autores y obras más representativos. (2 puntos)
2. A partir de un ejemplo que conozca, describa el tipo y las características formales de la iglesia románica de peregrinación. (2 puntos)
3. Comente la personalidad artística de Miguel Ángel (1475-1564) como artista universal, que domina la arquitectura, la escultura y la pintura, mencionando alguna de sus obras que conozca. (2 puntos)
4. Analice la obra reproducida en la lámina 3, poniéndola en relación con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece. (2 puntos)
5. Analice la obra reproducida en la lámina 4, comentando las posibilidades que ofrece el uso de nuevos materiales en la arquitectura del siglo XIX. (2 puntos)



**Lámina 3:** Diego Velázquez. *Las Meninas*. 1656. Óleo sobre lienzo. 312 x 274 cm. Museo del Prado. Madrid.



**Lámina 4:** Gustave Eiffel. *Torre Eiffel*. 1887-1889. París.



## **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

El conjunto de la prueba se calificará sobre diez puntos, es decir, dos puntos para cada pregunta.

Y para la evaluación de las cuestiones se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- 1.** El nivel de conocimientos específicos de la materia que acredite el alumno, esto es, características formales (en sus tres niveles técnico, morfológico y estilístico), función y significado de la obra de arte, cronología, autores, obras, etc., así como la propiedad en el uso de la terminología histórico-artística. Se procurará una valoración proporcionalmente adecuada a tales aspectos con arreglo al planteamiento específico de cada pregunta, si bien los correctores pueden estimar las aportaciones complementarias de los alumnos en sus respuestas.
- 2.** La madurez intelectual del alumno en razón de su soltura al efectuar análisis formales y establecer relaciones artísticas, de su capacidad de síntesis y de su particular valoración histórico-artística de las obras, manifestaciones, artistas o periodos artísticos objeto de comentario, siempre teniendo en cuenta el carácter introductorio que tiene esta materia para el acceso a la Universidad.

Las deficiencias formales en aspectos tales como la presentación del ejercicio, ortografía, expresión escrita, etc., podrán penalizarse hasta con un punto, o más en casos extremos, debiendo los correctores señalar dicha penalización cuando se produzca, así como indicar la puntuación parcial otorgada a cada pregunta.